

INTHEGA-SPECIAL:

Handout/Gliederung der Workshops/Seminare zu Rechtsfragen in der Konzert- und Veranstaltungsbranche

RA Ulrich Poser, Fachanwalt für Urheber- und Medienrecht, Hamburg und Berlin
www.musiclawyer.de

Hinweise zur Nutzung dieses Handouts:

Das Handout ist urheberrechtlich geschützt. Die Nutzung ist ausschließlich Mandanten sowie Workshop- und Seminarteilnehmern von RA Ulrich Poser gestattet. Jede Vervielfältigung und/oder Verbreitung und/oder sonstige Nutzung bedarf der schriftlichen Einwilligung des Autors und ist - wie die Weitergabe an Dritte – andernfalls untersagt.

Die im Handout erwähnten BMF-Schreiben und weitere einschlägige Dokumente finden Sie unter <http://musiclawyer.de/index.php?pageid=51> Falls Sie zur Passwordeingabe aufgefordert werden, geben Sie bitte „mandant01“ ein. Die Nutzung des Passwortes ist ebenfalls nur Mandanten und Seminarteilnehmern von RA Poser gestattet und Dritten untersagt.

I. Workshop Vertragsrecht (Zivilrecht) der Kulturveranstaltungen, Marken-, Namens und Titelrecht

1. Die Vertragsparteien:

- a) Die natürliche Person
- b) Die Firma
- c) Juristische Personen des Privatrechts
- d) Juristische Personen des Öffentlichen Rechts
- e) Die BGB-Gesellschaft
- f) Die OHG
- g) Die KG
- h) Die AG
- i) Der e.V.
- j) Der Verein kraft staatlicher Verleihung
- k) Die Stiftung
- l) Die UG
- m) Die Ltd.
- n) Die BV

2. Die Stellvertretung

- a) § 164 BGB: Die Grundnorm

- b) § 167 BGB: Die Vollmacht
- c) § 179 BGB: Der vollmachtlose Vertreter
- d) Rechtscheinvollmachten: Anscheins- und Duldungsvollmacht
- e) Sonderfall: Art. 38 Bayerische Gemeindeordnung

3. Das Zustandekommen von Verträgen

- a) § 145 BGB: Der Antrag
- b) § 150 Abs. 2 BGB: Annahme unter Änderungen
- c) Der mündliche Vertrag
- d) Vertragsschluss per E-Mail, Fax und im Internet
- e) § 154 BGB: offener Einigungsmangel
- f) Die Punktation
- g) Letter of intent, head of agreement
- h) Vorvertrag
- i) Sonderfall: Das Kaufmännische Bestätigungsschreiben (KBS)
- j) Kontrahierungszwang: Können sich Veranstalter und Parteien in Stadthallen einklagen?
 - (1) Betreiber ist eine GmbH
 - (2) Betreiber ist eine juristische Person des öffentlichen Rechts

4. Formvorschriften

- a) Elektronische Form (§ 126 a BGB)
- b) Textform (§ 126 b BGB)
- c) Schriftform (§ 126 BGB)
- d) Notarielle Beurkundung (§ 128 BGB)
- e) Öffentliche Beglaubigung (§ 129 BGB)

5. Die Anfechtung von Verträgen

- a) § 119 BGB
- b) § 123 BGB
- c) § 124 BGB

6. Sittenwidrige Verträge, § 138 BGB

7. Der Konzert- oder Engagement-Vertrag

Der Vertragskopf

Die Präambel

§ 1 Vertragsgegenstand

§ 2 Honorar

§ 3 Nebenleistungen

§ 4 Krankheitsklausel

§ 5 Höhere Gewalt

§ 6 TV-Klausel

§ 7 Gebietsschutzklausel

§ 8 Generalien

§ 9 individuelle Vereinbarung

8. Die Künstlervermittlung

- a) Der Agenturvertrag
- b) Der Agent als Zivilmakler (§ 652 BGB)
 - (1) Nachweismakler
 - (2) Abschlussmakler
- c) Der Agent als Handelsvertreter (§§ 84 ff. HGB)
- d) Die Provision des Agenten
- e) Wann geht der Provisionsanspruch des Maklers unter?
- f) Der Handelsvertreterausgleichsanspruch des § 89 b HGB

9. Der Künstlermanager

- a) Der Managementvertrag
- b) Die Vergütung des Managers
- c) Problem der Sittenwidrigkeit von Managementverträgen
- d) Die Kündigungsmöglichkeit des § 627 BGB
- e) Exkurs: AGB
- f) Rechtsprechung zu Managementverträgen

10. Der Ein- und Verkauf von Künstlern

- a) Die Beteiligten: K-G-VA
- b) Die Konzert- und Gastspielführung
- c) Deckungsgleichheit beider Verträge

11. Das Rechtsverhältnis Eintrittskartenkäufer/Veranstalter

- a) Der Eintrittskartenkaufvertrag
- b) Wer ist Ansprechpartner von Regress- und sonstigen Ansprüchen im Falle des Konzertausfalls?
- c) Rechtliche Stellung der Vorverkaufskasse
- d) Sonderfall: Rechtsprobleme bei der Insolvenz des Veranstalters
- e) Rechtsprechung

12. Marken-, Namens- und Titelrecht

- a) Das Markengesetz
- b) Die Wortmarke
- c) Die Wort-/Bildmarke
- d) Die Anmeldung einer Marke

- (1) Beim DPMA
- (2) Beim HABM
- e) Online-Anmeldung
- f) Die Markenklassen (Nizzaer Klassifikation)
- g) Rechtsstreitigkeiten: Abmahnung, Unterlassungserklärung, einstweilige Verfügung
- h) Weltweiter Markenschutz?
- i) Beobachtung des Marktes
- j) Namensrecht: § 12 BGB
- k) Titelschutz, Titelschutzanzeige

Literaturtipps und weiterführende Links:

- Poser, Konzert- und Veranstaltungsverträge, Beck'sche Musterverträge, Band 57, Verlag C.H. Beck, 2. Auflage 2012, ISBN: 978 3 406567889
- www.dpma.de
- www.oami.europa.eu/ows/rw/pages/index.de.do

Rechtsprechung:

Eintrittskarten/Konzerte:

30.07.2009 **OLG Hamm 4. Zivilsenat** | 4 U 69/09

Urteil | Unlautere Wettbewerbshandlung bei Verwendung einer Rücknahmeklausel seitens des ... | § 3 UWG, § 4 Nr 11 UWG, § 8 Abs 1 UWG, § 12 Abs 1 S 2 UWG, § 305c Abs 1 BGB,

27.02.2009 **KG Berlin 5. Zivilsenat** | 5 U 162/07

Urteil | Wettbewerbsrecht: Irreführende Preisangabe beim Vertrieb von Konzertkarten im Internet | § 3 UWG, § 4 Nr 11 UWG, § 5 UWG, § 1 Abs 2 S 1 Nr 2 PAngV, § 1 Abs 2 S 2 PAngV,

6.09.2006 **Hanseatisches Oberlandesgericht Hamburg 5. Zivilsenat** | 5 U 152/05

Urteil | Erfüllungsgehilfe: Einstehepflicht eines Konzertveranstalters gegenüber seinem Vertragspartner ... | § 278 BGB

08.08.2002 **AG Bremen** | 21 C 0159/02, 21 C 159/02

Urteil | Popkonzert: Mangelhaftigkeit wegen Sichtbehinderung auf Stehplätzen | § 631 BGB, § 633 Abs 1 BGB, § 634 Abs 1 BGB, § 812 Abs 1 BGB

11.08.2000 **LG Lüneburg 8. Zivilkammer** | 8 S 41/00

Urteil | Schadensersatzanspruch bei Konzertausfall: Fahrt- und Übernachtungskosten des angereisten ... | § 253 BGB, § 276 BGB, § 325 Abs 1 BGB

27.03.1998 **AG Herne-Wanne** | 3 C 5/98

Urteil | Konzertbesuchervertrag: Rechtliche Einordnung und Schadensersatzansprüche eines Konzertbesuchers ... | § 251 Abs 1 BGB, § 325 Abs 1 BGB, § 538 Abs 1 BGB, § 631 BGB, §§ 631ff BGB, ...

07.02.1991 LG München I 7. Zivilkammer | 7 O 16583/90

Urteil | Unzulässige Klauseln in Allgemeinen Bedingungen eines Konzertveranstalters | § 11 Nr 7 AGBG, § 9 Abs 2 Nr 1 AGBG

Kontrahierungszwang

20.08.2007 VG Arnsberg 14. Kammer | 14 K 274/07

Urteil | Stadthalle als öffentliche Einrichtung und Zulassungsanspruch | § 8 Abs 1 GemO NW, § 8 Abs 3 GemO NW, Art 5 Abs 1 GG

Marke, Name, Titel:

28.04.2010 LG Berlin Kammer für Handelssachen | 96 O 41/10

Urteil | Markenrecht: Werktitelschutz der Bezeichnung "Country-Music-Messe" und der Abkürzung "CMM"; ... | § 5 Abs 3 MarkenG, § 15 Abs 2 MarkenG

II. Workshop Steuer- und Abgabenrecht, GEMA, GVL

1. Umsatzsteuer

- a) § 1 UStG: Lieferungen und sonstige Leistungen; Inlandsbegriff
- b) § 2 UStG: (Unternehmer); Abgrenzung zum Arbeitnehmer
- c) Das EU-Mehrwertsteuerpaket 2010
- d) § 3 a UStG: Ort der sonstigen Leistung (b2c und b2b) und BMF-Schreiben vom 4. September 2009, IV B 9 - S 7117/08/10001 und vom 4. Februar 2011, IV D 3 - S 7117/10/10006
- e) § 4 Nr. 20 a und b UStG: steuerfreie Umsätze
- f) Sonderproblem: Zwangsbefreiung von der Umsatzsteuer
- g) § 12 Nr. 7 UStG: der ermäßigte Steuersatz; Sonderfall: Umsatzsteuer und Gastspieldirektionen; BMF Schreiben vom 10. Juni 2011, IV D 2 - S 7238/10/10001 und vom 30. September 2011, IV D 2 - S 7238/11/10001
- h) § 13 b UStG: Das Reverse-Charge Verfahren
- i) USt-ID und zusammenfassende Meldung (ZM)
- j) Der Vorsteuerabzug
- k) § 19 UStG: Die Kleinunternehmerregelung

2. Die beschränkte Steuerpflicht der ausländischen Künstler und Produktionsgesellschaften der §§ 49 ff. EStG

- a) Das Welteinkommensprinzip: § 1 EStG
- b) §§ 8 und 9 AO: Wohnsitz und gewöhnlicher Aufenthalt
- c) Der BB-Fall
- d) § 1 Abs. 4 EStG: die beschränkte Steuerpflicht
- e) Steuer- und Haftungsschuldner
- f) Die relevanten Steuertatbestände des § 49 Abs. 1 EStG:
 - (1) § 49 Abs. 1 Nr. 2 d EStG
 - (2) § 49 Abs. 1 Nr. 3 EStG
 - (3) § 49 Abs. 1 Nr. 4 EStG
- g) Der Steuersatz: § 50 Abs. 2 Satz 1 EStG
- h) Abziehbarkeit von Fahrt- und Übernachtungskosten: § 50 a Abs. 2 Satz 2 EStG
- i) Die 250-Euro-Klausel des § 50 a Abs. 2 Satz 3 EStG
- j) Sonderfall EU: Abziehbarkeit von Betriebsausgaben und Werbungskosten: § 50 a Abs. 3 Satz 1 – 4 EStG
- k) Anmeldungs- und Zahlungsfristen: § 50 a Abs. 5 S. 1 – 6 EStG
- l) Sonderfall Kulturorchester: § 50 Abs. 4 EStG

- m) Das grundlegende BMF-Schreiben zur beschränkten Steuerpflicht vom 25. November 2010, IV C 3 - S 2303/09/10002
- n) Doppelbesteuerungsabkommen
- o) DBA-USA
- p) 10.000-Dollar-Klausel
- q) Internal Revenue Service (IRS)
- r) Das Bundeszentralamt für Steuern (bzst.de)
- s) BTST Formulare und Merkblätter
- t) Freistellung aufgrund DBA
- u) Art. 17 OECD-MA (DBA)
- v) Art. 12 OECD-MA (DBA)
- w) Anträge/Formulare

3. Die Künstlersozialabgabe

- a) Sinn und Zweck des KSVG
- b) Die 3-Säulen-Finanzierung der Künstlersozialkasse
- c) Die Abgabepflicht dem Grunde nach (§ 24 KSVG)
- d) Die Abgabepflicht der Höhe nach (§ 25 KSVG)
- e) www.kuenstlersozialkasse.de
- f) Sonderfall: Abgabepflicht der Künstlervermittler
 - (1) Nachweismakler
 - (2) Abschlussmakler
- g) Die Bemessungsgrundlage: Künstlersozialabgabe-Entgelt-VO
- h) Ausnahmen von der Bemessungsgrundlage
- i) Sachgerechte Gestaltung von Rechnungen (Stichwort Handwerkerleistungen)
- j) Sonderfall: Verträge mit ausländischen Produktionsgesellschaften
- k) Fingiertes Beispiel: Rolling Stones
- l) Die KSK-Infoschriften
- m) Die Abgabesätze
- n) Aktuelle Rechtsprechung zum KSVG

4. Die GEMA:

- a) Urheberrechtliche Grundlagen:
 - (1) § 2: schutzfähige Werke
 - (2) § 3: Bearbeitungen
 - (3) § 12: Das Recht der Erstveröffentlichung
 - (4) Die Verwertungsrechte der §§ 15 ff. UrhG
 - (5) § 23: Bearbeitungen
 - (6) Die erlaubnisfreie Coverversion
 - (7) Die genehmigungsbedürftige Bearbeitung
 - (8) Nutzungsrechte: §§ 31 ff. UrhG
 - (9) § 64 UrhG: Dauer des Urheberrechts: 70 Jahre p.m.a.

- (10) §§ 70 ff. UrhG: Leistungsschutzrechte
- (11) Urheberrechtsverletzungen: §§ 97 ff. UrhG
- (12) Das Urheberrechtswahrnehmungsgesetz

b) Die 4 GEMA-Berechtigten: K/T/B/V

c) Die GEMA-Tarife:

- (1) Der Tarif U-K
- (2) Härtefallnachlass-Regel
- (3) Gesamtverträge/Gesamtvertragsnachlass

d) Das Große Recht der bühnenmäßigen Aufführung

e) Die GVL

f) Die VG Musikedition

g) Das Kopieren von Noten

Literaturtipps und weiterführende Links:

- Poser, Konzert- und Veranstaltungsverträge, Beck'sche Musterverträge, Band 57, Verlag C.H. Beck, 2. Auflage 2012, ISBN: 978 3 406567889
- Infoschriften der Künstlersozialkasse unter www.kuenstlersozialkasse.de
- GEMA-Tarife unter www.gema.de
- Infos unter www.gvl.de
- Infos unter www.vg-musikedition.de
- Infos unter www.bzst.de

Rechtsprechung:

Umsatzsteuer:

27.01.2010 **FG Düsseldorf 5. Senat** | 5 K 1072/08 U
Urteil | Keine Umsatzsteuerermäßigung nach § 12 Abs. 2 Nr. 7 UStG 1999 für Umsätze eines Choreographen | § 12 Abs 2 Nr 7 Buchst a UStG 1999 vom 16. Dezember 2004, § 12 Abs 2 Nr 7 Buchst c UStG 1999 vom 16. Dezember 2004, § 12 Abs 2 Nr 7 Buchst a UStG 1999 vom 9. Juni 1999, § 12 Abs 2 Nr 7 Buchst c UStG 1999 vom 9. Juni 1999, Art 12 Abs 3 Buchst a UAbs 3 EWGRL 388/77, ...

27.05.2010 **Niedersächsisches Finanzgericht 16. Senat** | 16 K 290/09
Urteil | Umsatzsteuerbegünstigte Leistungen eines Alleinunterhalters | § 12 Abs 2 Nr 7 Buchst a UStG 2005, Art 12 Abs 3 EWGRL 388/77

08.04.2009 **Finanzgericht Berlin-Brandenburg 7. Senat** | 7 K 5054/05 B
Urteil | Regelsteuersatz für sog. refundierte Vorverkaufsgebühren | § 12 Abs 2 Nr 7 Buchst a UStG 1999, § 4 Nr 20 Buchst a UStG 1999, § 10 Abs 1 S 3 UStG 1999, § 3 Nr 11 UStG 1999

04.11.2008 **Finanzgericht Berlin-Brandenburg 7. Senat** | 7 K 2310/06 B
Urteil | Steuerfreiheit der Umsätze eines gegenüber einem Theater selbständig tätigen

Regisseurs gem. § ... | § 4 Nr 20 Buchst a UStG 1999, Art 13 Teil A Abs 1 Buchst n EWGRL 388/77, § 73 UrhG, Art 17 OECDMustAbk, § 12 Abs 2 Nr 7 Buchst a UStG 1999, ...

Beschränkte Steuerpflicht:

12.05.2010 Finanzgericht Berlin-Brandenburg 12. Senat | 12 K 3078/05 B Urteil | Leistungen eines Technikerteams als künstlerische bzw. mit künstlerischen Leistungen ... | § 50a Abs 4 S 1 Nr 1 EStG 1997, § 49 Abs 1 Nr 2 Buchst d EStG 1997

28.04.2010 FG Köln 2. Senat | 2 K 7370/01 Urteil | Erstattung von Abzugsteuer nach §§ 50, 50a EStG - Ermittlung von Bemessungsgrundlage und ... | § 50 Abs 5 S 4 Nr 3 EStG 1997, § 50a Abs 4 S 1 Nr 1 EStG 1997 vom 24. März 1999, § 50a Abs 4 S 1 Nr 2 EStG 1997, § 50a Abs 4 S 4 EStG 1997, Art 49 EG, ...

30.03.2009 FG München 7. Senat | 7 K 3826/05 Urteil | Keine Künstlerabzugssteuer auf Vergütungen für technische Produktionsleistungen und technische ... | § 50a Abs 4 Nr 1 EStG 1997, § 50a Abs 5 EStG 1997, § 49 Abs 1 Nr 2d EStG 1997, § 42 AO, § 73 EStDV 1997, ...

Künstlersozialabgabe:

25.02.2011 SG Dortmund 34. Kammer | S 34 R 321/08 Urteil | Künstlersozialversicherung - Künstlersozialabgabepflicht - gemeinnütziger Verein - Werbung und ... | § 1 KSVG, § 24 Abs 1 S 2 KSVG, § 25 Abs 1 KSVG, § 25 Abs 2 KSVG

27.10.2010 Landessozialgericht Berlin-Brandenburg 1. Senat | L 1 KR 48/09 Urteil | Künstlersozialversicherung - Abgabepflicht - Laienchor - Musikverein - Unternehmenszweck - ... | § 24 Abs 1 S 1 Nr 2 KSVG vom 25. September 1996, § 24 Abs 2 KSVG vom 25. September 1996, § 24 Abs 1 S 1 Nr 2 KSVG vom 13. Juni 2001, § 24 Abs 2 KSVG vom 13. Juni 2001

22.09.2010 SG Landshut 4. Kammer | S 4 KR 145/07 Urteil | Streitig ist die grundsätzliche Abgabepflicht des Klägers bei der Beklagten zur ...

12.08.2010 BSG 3. Senat | B 3 KS 2/09 R Urteil | Künstlersozialversicherung - keine Künstlersozialabgabepflicht von Zahlungen an ... | § 1 KSVG, § 2 KSVG, § 23 KSVG, § 24 Abs 2 KSVG, § 25 Abs 1 S 1 KSVG vom 20. Dezember 1988, ...

23.03.2010 Landessozialgericht Baden-Württemberg 11. Senat | L 11 KR 5550/08 Urteil | Künstlersozialversicherung - Künstlereigenschaft - Fotografin | § 1 KSVG vom 9. Dezember 2004, § 2 S 1 KSVG vom 13. Juni 2001, § 24 KSVG

14.01.2010 Landessozialgericht Berlin-Brandenburg 9. Senat | L 9 KR 142/03 Urteil | Künstlersozialabgabe - Bemessungsgrundlage - Zahlungen an ausländische Kapitalgesellschaften ... | § 23 KSVG, § 24 Abs 1 S 1 Nr 3 KSVG vom 25. September 1996, § 24 Abs 3 KSVG vom 25. September 1996, § 25 Abs 1 S 1 Alt 1 KSVG vom 20. Dezember 1988, § 25 Abs 1 S 1 Alt 2 KSVG vom 20. Dezember 1988, ...

14.01.2010 Landessozialgericht Berlin-Brandenburg 9. Senat | L 9 KR 272/04 Urteil | Künstlersozialabgabepflicht bei einer Gastspieldirektion | § 705 BGB, § 24 KSVG, § 25 KSVG, § 27 KSVG

14.01.2010 Landessozialgericht Berlin-Brandenburg 9. Senat | L 9 KR 142/03 Urteil | Künstlersozialabgabe - Bemessungsgrundlage - Zahlungen an ausländische Kapitalgesellschaften ... | § 23 KSVG, § 24 Abs 1 S 1 Nr 3 KSVG vom 25. September 1996, § 24 Abs 3 KSVG vom 25. September 1996, § 25 Abs 1 S 1 Alt 1 KSVG vom 20. Dezember 1988, § 25 Abs 1 S 1 Alt 2 KSVG vom 20. Dezember 1988, ...

24.06.2009 SG Hamburg 2. Kammer | S 2 KR 553/07 Urteil | Künstlersozialversicherung - Abgabepflicht einer städtischen Kulturbehörde - keine Heranziehung ... | § 24 Abs 1 S 1 Nr 3 KSVG, § 24 Abs 2 S 1 KSVG, § 25 Abs 1 S 1 KSVG, § 25 Abs 2 KSVG, Art 3 Abs 1 GG, ...

GEMA/Urheberrecht:

29.09.2010 LG Düsseldorf 12. Zivilkammer | 12 O 235/09 Urteil | Urheberrechtlicher Vergütungsanspruch einer Verwertungsgesellschaft für Musikdarbietungen auf ... | § 421 BGB, §§ 421ff BGB, § 830 BGB, § 840 BGB, § 97 Abs 2 UrhG, ...

01.12.2010 BGH 1. Zivilsenat | I ZR 70/09 Urteil | Urheberrechtswahrnehmung durch die GEMA: Berechnung der Schadenshöhe bei der Inanspruchnahme ... | § 6 UrhWahrnG

27.12.2010 LG Köln 28. Zivilkammer | 28 S 12/08 Urteil | Bereicherungshaftung des Veranstalters eines Stadtfestes wegen Urheberrechtsverletzungen in ... | § 812 Abs 1 S 1 BGB, § 818 Abs 2 BGB, § 97 Abs 1 S 1 UrhG

03.07.2008 BGH 1. Zivilsenat | I ZR 204/05 Urteil | Urheberrechtsverletzung: Bühnenmäßige Darstellung eines geschützten Werkes; Darlegungslast für ... | § 19 Abs 2 Halbs 2 UrhG

01.11.2005 OLG Frankfurt 11. Zivilsenat | 11 U 7/05 Urteil | Unterlassungsansprüche aus Urheberrecht: Kriterien für die Annahme einer Bühnenmäßigen ... | § 19 Abs 2 UrhG, § 97 Abs 1 UrhG

02.02.2005 LG Frankfurt 6. Zivilkammer | 2-06 O 27/04, 2/06 O 27/04, 2-6 O 27/04, 2/6 O 27/04 Urteil | Urheberrechtsverletzung: Bühnenmäßige Aufführung von Teilen eines Musicals; ... | § 19 Abs 2 UrhG, § 97 Abs 1 UrhG

03.04.2003 Hanseatisches Oberlandesgericht Hamburg 3. Zivilsenat | 3 U 12/03 Beschluss | Urheberrechtsverletzung: Bühnenmäßige Darstellung von Schlagerliedern in einem Musical - Mamma Mia | § 19 Abs 2 UrhG, § 97 UrhG

III. Workshop Veranstaltungssicherheit, Versammlungsstätten-VO)

1. **Einstieg**: Die Tragödie „Loveparade“
2. **§ 823 I BGB: die Grundnorm der Verkehrssicherungspflichten**
3. **Verkehrssicherungspflichten von Veranstaltern**
 - a) Rechtsprechung
 - b) Grenzen der Verkehrssicherungspflichten
4. **Pflichten der Betreiber**
 - a) Die Versammlungsstätten-Verordnungen der Länder (hier: MStättV):
 - b) § 1: Anwendbarkeit
 - c) § 6: Führung der Rettungswege
 - d) § 7: Bemessung der Rettungswege
 - e) § 9: Türen und Tore
 - f) § 10: Bestuhlung
 - g) § 19: Feuerlöscheinrichtungen und -anlagen
 - h) Betriebsvorschriften
 - i) § 31 Rettungswege, Flächen für die Feuerwehr
 - j) § 32: Besucherplätze nach dem Bestuhlungs- und Rettungswegeplan
 - k) § 33: Vorhänge, Sitze, Ausstattungen, Requisiten und Ausschmückungen
 - l) § 34: Aufbewahrung von Ausstattungen, Requisiten, Ausschmückungen und brennbarem Material
 - m) § 35: Rauchen, Verwendung von offenem Feuer und pyrotechnischen Gegenständen
 - n) § 36: Bedienung und Wartung der technischen Einrichtungen
 - o) § 37 Laseranlagen
 - p) § 38: Pflichten der Betreiber; Veranstalter und Beauftragten
 - q) § 41: Brandsicherheitswache, Sanitäts- und Rettungsdienst
 - r) § 42: Brandschutzordnung, Feuerwehrpläne
 - s) § 43: Sicherheitskonzept, Ordnungsdienst
 - t) § 47: Ordnungswidrigkeiten
5. **Die Notwendigkeit der ununterbrochenen Kommunikationskette**
(Handy/Funkgerät/Hausapparate)
6. **Vermeidung von Hörschäden bei Veranstaltungen**
 - a) Die DIN 15905-5
 - b) DB-Messungen

- c) Einsatz von Limiter-Anlagen
- d) Einsatz von Ohrenstöpseln

7. Das Sicherheitskonzept

8. Die Delegation von Pflichten und die Unterweisung von Angestellten:

- a) Die Normalfall-Organisation
- b) Die Notfall-Organisation

9. Die Evakuierung:

- a) Der Evakuierungsplan
- b) Evakuierungsleiter
- c) Evakuierungshelfer
- d) Vornahme der Evakuierung

10. Die Brandschutzordnung

- a) Teil A,
- b) Teil B,
- c) Teil C
- d) Praktisches Beispiel
- e) Unterweisungspflichten in Sachen Brandschutz (u.a. gem. § 42 MVStättVO)

11. Immissionsschutzrechtliche Aspekte

12. Die 7 Todsünden von Veranstaltern und Betreibern:

- a) Kochen in der Garderobe
- b) „Hier ist der Schlüssel“
- c) Abgabe hochprozentiger Alkoholika an Minderjährige
- d) Keine Kommunikationskette sichergestellt
- e) Angestellten bestimmte Aufgaben (Pflichten) nicht schriftlich zugewiesen
- f) Erhebliche Überschreitung der täglichen Arbeitszeit
- g) Keine Kontrolle von Flucht- und Rettungswegen

13. Sonderproblematik: Uneinsichtiger Bürgermeister

Richtige Reaktion auf gefährliche oder illegale Arbeitsanweisungen

14. Vorsicht beim Abschluss von Veranstaltungsversicherungen

- a) Sonderproblem „Allianz“
- b) AVB
- c) Anmerkungen zu Versicherungsmaklern

Rechtsprechung:

12.03.2007 VG München 8. Kammer | M 8 K 06.3495
Urteil | Brandschutzrechtliche Anforderungen an denkmalgeschützte Gaststätte/Theater; ...
 Art 60 Abs 2 BauO BY, Art 15 BauO BY, Art 36 Abs 3 BauO BY, § 24 Abs 1 VStättV BY

08.07.2005 LG Hamburg 18. Zivilkammer | 318 O 281/02
Urteil | Schmerzensgeld wegen behaupteten Hörschadens bei Rockkonzert | § 823 Abs 1 BGB, § 847 Abs 1 BGB

01.12.2004 LG Nürnberg-Fürth 6. Zivilkammer | 6 O 4537/03
Urteil | Verkehrssicherungspflicht: Haftung des Veranstalters eines Pop-Konzerts für Hörschaden eines ... | § 254 Abs 1 BGB, § 823 Abs 1 BGB, § 831 BGB

03.12.2003 OLG Celle 9. Zivilsenat | 9 U 109/03
Urteil | Verkehrssicherungspflicht: Abschrankung von Szenepodien in Versammlungsstätten in Niedersachsen ... | § 823 Abs 1 BGB, § 823 Abs 2 BGB, § 847 Abs 1 BGB, § 65 Abs 2 VStättV ND

15.04.2002 LG Hechingen 2. Zivilkammer | 2 O 389/01
Urteil | Haftung des Konzertveranstalters für Verletzungen eines Besuchers beim sog. "Stage-Diving" | § 276 BGB, § 631 BGB, § 823 Abs 1 BGB

29.10.2001 OLG Hamm 13. Zivilsenat | 13 U 146/01
Urteil | Verkehrssicherungspflicht des Veranstalters eines Rockkonzerts | § 254 Abs 1 BGB, § 823 Abs 1 BGB

13.09.2001 OLG Koblenz 5. Zivilsenat | 5 U 1324/00
Urteil | Gehörschaden durch Musikeinwirkung: Verkehrssicherungspflicht bei lautstarkem Popkonzert; ... | § 276 BGB, § 823 Abs 1 BGB, § 847 Abs 1 BGB

13.03.2001 BGH 6. Zivilsenat | VI ZR 142/00 ✓
Urteil | Verkehrssicherungspflicht des Konzertveranstalters zur Vermeidung von Gehörschäden bei den ... | § 823 Abs 1 BGB

30.03.2000 OLG Karlsruhe 19. Zivilsenat | 19 U 93/99
Urteil | Haftung des Veranstalters eines Rockkonzerts für einen Hörsturz eines Konzertbesuchers: ... | § 823 Abs 1 BGB, § 847 Abs 1 BGB

18.10.2000 VG Minden 9. Kammer | 9 L 1175/00
Beschluss | Diskothek; zur Dimensionierung der Belüftungsanlage | § 61 Abs 1 S 2 BauO NW vom 9. November 1999, § 54 Abs 1 BauO NW vom 9. November 1999, § 3 Abs 1 S 1 BauO NW vom 9. November 1999, § 14 Abs 4 GastBauV NW vom 5. Dezember 1995, § 26 VStättV NW vom 5. Dezember 1995, ...

18.04.1996 OLG München 19. Zivilsenat | 19 U 5469/95
Urteil | Umfang der Verkehrssicherungspflicht für ein anlässlich einer Technomusikveranstaltung ... | § 823 Abs 1 BGB

08.11.1995 OLG Zweibrücken 1. Zivilsenat | 1 U 64/94
Urteil | Verkehrssicherungspflicht: Maßnahmen zur Trittsicherheit des Parkettbodens
einer ... | § 823 Abs 1 BGB

14.07.1994 OLG Frankfurt 15. Zivilsenat | 15 U 76/93
Urteil | Verkehrssicherungspflicht bei multifunktionell genutztem Bürgerhaus | § 823 Abs 1
BGB

Immissionsschutzgesetz

08.06.2010 Oberverwaltungsgericht Berlin-Brandenburg 11. Senat | OVG 11 S 15.10
Beschluss | Immissionsschutzrechtliche Untersagung eines nächtlichen
Diskotheekenbetriebes aufgrund von ... | § 25 Abs 2 BImSchG

Literaturtipps:

- Bau- und Betrieb von Versammlungsstätten, Löhr/Gröger, 3. Auflage 2010, Verlag Recht und Wirtschaft, ISBN: 978-3-8005-1489-2
- Brandschutz im Bestand, Versammlungsstätten, Gerd Geburtig, 1. Auflage 2011, Fraunhofer IRB Verlag, Beuth, ISBN: 978-3-410-20637-8
- Praxisleitfaden Versammlungsstättenverordnung, Starke u.a 2. Auflage, 2007, ISBN: 3-938862-14-9 (978-3-938862-14-8)
- Handbuch Evakuierung, Müller, Erich Schmidt Verlag, 2009, ISBN: 978 3 503 11618 8
- Gehörgefährdung des Publikums bei Veranstaltungen, Ebner, Knoll, Kommentar zu DIN 15905-5, Beuth Verlag GmbH, 2009, ISBN: 978-3-410-16722-8
- Sicherheit in der Veranstaltungstechnik, Checklisten, Ebner, Beuth Verlag GmbH, 1. Auflage 2007, ISBN: 978-3-410-16296-4
- Pflichtenheft Brandschutz, Kurth, 2008, ecomed Sicherheit, Verlagsgruppe Hürtig, 2008, ISBN: 978-3-609-68429-1

